

Het Verhaal van Woerden

Verhaal 30 – Kunstenaars in Woerden **Cornelis Vreedenburg** (1880-1946) door Frans Lander

Inleiding

Cornelis Vreedenburg is een goed voorbeeld van de nadagen van de *Haagse School*. Waar zijn jeugdvriend *Leo Gestel* zich ontwikkelt tot één van de vernieuwers van de Nederlandse schilderkunst, perfectioneert hij zijn stijl tot wat één van hoogtepunten van de nadagen van de Haagse School mag worden gerekend. Daarmee is hij zeer succesvol. *Koningin Wilhelmina* koopt twee schilderijen van hem. Momenteel wordt hij gerekend tot de *Larense School*. Hij is altijd in dezelfde stijl blijven schilderen. Zijn beste werk doet denken aan *Weissenbruch*, één van de grootste schilders van de Haagse School.

Levensloop

Cornelis Vreedenburg wordt geboren in 1880 in Woerden en is een tijdgenoot van die andere grote Woerdense schilder Leo Gestel. Ze gaan samen naar school en blinken beiden uit in het tekenen. Leo schildert vooral paarden en Cornelis met name schaatsers. Hun ouders hebben allebei een schildersbedrijf, maar zijn ook zelf verdienstelijke amateurschilders. Vreedenburg krijgt zijn eerste tekenlessen van zijn vader. Later wordt *Willem Tholen*, één van de tweede generatie van de Haagse School, zijn leermeester. Willem en Cornelis trekken er samen op uit, vooral naar het gebied rond de Kagerplassen en later de Nieuwkoopse plassen. Destijds is Nieuwkoop een echt schilderdorp. Cornelis heeft een duidelijke voorkeur voor het waterlandschap.

In 1906 verhuist hij met zijn zus naar Nieuwkoop en later naar Noorden. Hij vindt, in eigen woorden, dat de wereld *nergens mooier is*. Na zijn huwelijk met de schilderes *M. Schotel* verblijven beiden enige tijd in het toen nog onbekende Saint-Tropez. Terug in Nederland vestigen zij zich eerst in Hattem en vervolgens, in 1918, in het Gooise Laren. Regelmatig gaat Vreedenburg naar Amsterdam, de stad die hem blijft boeien door de schilderachtige grachten. Tijdens studiereizen naar Palestina en een reis voor een opdrachtgever naar het Heilige Land maakt hij een groot aantal schetsen en studies in aquarel en olieverf.

Vreedenburg is lid van de kunstenaarsverenigingen *Arti et Amicitiae* te Amsterdam en *St. Lucas* in Laren. Hij is een geslaagd kunstenaar die veel prijzen ontvangt, onder meer in de Verenigde Staten. Vreedenburg overlijdt in 1946 in Laren.

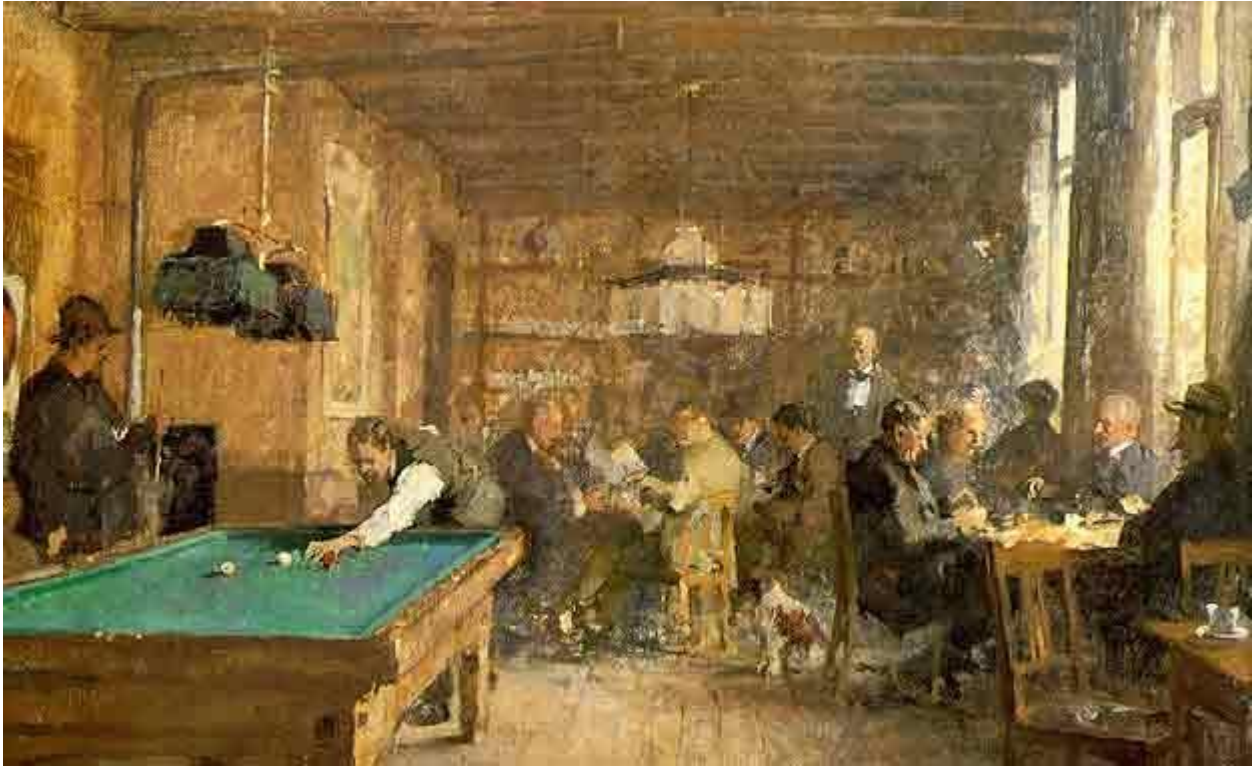


Gezicht op de Petruskerk te Woerden (1917) – (Foto: Frans Lander) – Lutherse Kerk, Woerden

Zijn werk

Naast landschappen schildert Vreedenburg later ook stads- en havengezichten, vooral van Amsterdam. Het zijn vaak grote, indrukwekkende doeken met opvallend mooie lichte wolkenpartijen die zo typerend zijn voor de Haagse School. Hier en daar zijn duidelijk de inspiratiebronnen van Vreedenburg te herkennen, zoals van zijn leermeester Willem Tholen.

Soms schildert Vreedenburg intieme taferelen, zoals het *Interieur van een huis in Laren* en zijn bekendste Larense werk *Het Kroegje*. Deze werken doen wat de sfeer betreft denken aan het werk van de grote Franse post-impressionistische schilder *Pierre Bonnard*. *Het Kroegje*, geschilderd in 1921, toont het interieur van *Hotel Hamdorff*, waar voornamelijk Larense en Blaricumse schilders elkaar ontmoeten.



Het Kroegje van Hamdorff (1921) – Singermuseum, Laren

Zijn grote doeken worden gekenmerkt door licht en water. Ze zijn opvallend sfeerrijk en meesterlijk van compositie en kleur. Het zijn levendige schilderijen die allemaal binnen de traditie van de Haagse School blijven. Zijn beeldtaal is voor iedereen herkenbaar.



Polderlandschap (1919) – (Bron: Kunsthandel Mark Smit, Ommen)

Dat Vreedenburg met zijn nogal klassiek uitgevallen werk succes heeft, onder meer bij het Koninklijk Huis, zal niemand verbazen. Hij is een heel begaafd schilder, daaraan kan niet worden getwijfeld. Maar Vreedenburg voegt, in tegenstelling tot zijn vriend Leo Gestel, geen nieuwe elementen toe aan de beeldtaal van de Nederlandse schilderkunst. Hij is geen vernieuwer, zoals Gestel, maar een zeer getalenteerde traditionalist.

Rechten

Het geheel of gedeeltelijk overnemen van de tekst is toegestaan onder vermelding van "Tekst: Frans Lander, bron: Het Verhaal van Woerden". Het overnemen van beelden is toegestaan voor educatieve doeleinden onder vermelding van "Bron: Het Verhaal van Woerden", en verder met uitdrukkelijke toestemming van Stedsmuseum Woerden. Ondanks onze uitgebreide research kan het voorkomen dat niet alle rechthebbenden van een gebruikte afbeelding zijn benaderd. Bent u rechthebbende? Neem dan zo snel mogelijk contact op met Stedsmuseum Woerden.

Het schilderij *Gezicht op de Petruskerk* is door de Lutherse Kerk te Woerden in bruikleen gegeven aan Stedsmuseum Woerden.