

# Het Verhaal van Woerden

## Verhaal 30 – Kunstenaars in Woerden **Sietse Govers (1947)** door Frans Lander

### Inleiding

*Sietse Govers* is één van de belangrijkste hedendaagse schilders in de regio Woerden. Zijn werk kenmerkt zich door een buitengewoon geraffineerd, zinderend kleurgebruik. Hij schildert voornamelijk *non-figuratief*, hoewel je soms toch vormen herkent in zijn werk. Sietse woont in Harmelen en heeft een tweede huis en atelier in Zuid Frankrijk bij Caylus, waar hij 's zomers workshops geeft. Sietse is lid van de *Kunstkring Woerden* en neemt ook altijd deel aan de jaarlijkse *Atelierroute Groot Woerden*. Kijk op [www.atelierroutewoerden.nl](http://www.atelierroutewoerden.nl)

### Levensloop

Sietse wordt geboren in Dordrecht in 1947. In die mooie, oude Hollandse stad brengt hij de eerste zeven jaren van zijn leven door. Hij maakt er de watersnoodramp van 1953 mee want ook Dordrecht wordt getroffen. Sietse herinnert zich dat hij met een bootje door de straten kon varen. In 1954 verhuist het gezin naar Zeist. Daar bezoekt Sietse de lagere en middelbare school.

Na de middelbare school wil Sietse een opleiding in de kunst gaan volgen. Op aandringen van zijn vader, die wil dat hij een beroep kiest waarmee meer dan een droge boterham te verdienen is, valt zijn keuze op een opleiding in de reclame en publiciteit. Sietse schrijft zich in voor de opleiding publiciteitsvormgeving aan *Artibus* in Utrecht, later opgegaan in de *Academie voor Beeldende Kunsten* van Utrecht.

Na zijn opleiding belandt Sietse in de wereld van de reclame, waar hij enkele jaren min of meer zelfstandig aan de slag gaat. Het geeft hem weinig bevrediging. Zijn hart gaat uit naar de kunst met de grote K. Hij wil liever een vrij kunstenaar zijn. Wat te doen? Sietse gaat een opleiding volgen aan de *Academie voor Beeldende Vorming* en haalt daar zijn A en B diploma. Dat levert hem de bevoegdheid op om te gaan werken als docent eerste graad.

Zo kan hij les geven en daarmee voldoende geld verdienen. Sietse geeft les in Utrecht en later in Nieuwegein. Door parttime te werken blijft er voldoende tijd over om zich als zelfstandig schilder te wijden aan zijn grote ideaal. In de loop der jaren ontwikkelt Sietse een geheel eigen stijl. Hij exposeert regelmatig in binnen- en buitenland. Hij is inmiddels getrouwd en in 1977 wordt zijn zoon geboren. Dat is ook het jaar dat hij naar Harmelen verhuist. Door toeval ontdekt hij een commune in het buitengebied van die toen nog zelfstandige gemeente. Daar vindt hij ruimte voor een groot atelier. Hij woont er nog steeds, al is er nu geen sprake meer van een commune. In 1999 trouwt Sietse voor de tweede maal, en wel met *Kristin Drijvers*, zelf ook kunstenaar en docent beeldende vorming.



*Une ville naissante – olieverf (2012) – (Bron: Galerie alafra, Diepenheim)*

Sietse exposeert voor de eerste maal in een galerie in Lunteren, wat meteen een succes blijkt: alle schilderijen worden verkocht. Drie worden er zelfs als geschenk naar Jemen

vervoerd. Nu blijkt een typische eigenschap van Sietse: hij neemt zelf betrekkelijk weinig initiatieven, maar laat veel afhangen van de voorzienigheid door gehoor te geven aan uitnodigingen. Als hij zich met enkele schilderijen aanmeldt bij een artotheek in Haarlem, heeft men – na een korte blik op één van de schilderijen – geen interesse. Sietse gaat dan met zijn doeken naar een galerie in het *World Trade Centre* en kan daar zijn werk meteen kwijt. De galeriehoudster belt hem 's avonds op en meldt dat al drie schilderijen zijn verkocht.



*Terra-y-luZ – olieverf (2009) - (Bron: Galerie alafran, Diepenheim)*

Inmiddels begint Sietse meer en meer te exposeren bij allerlei galleries. Tegelijkertijd verdiept hij zich naar aanleiding van een *aura reading* in de wereld van de spiritualiteit en meditatie. Hij volgt allerlei cursussen en geeft les aan het *Centrum voor Intuïtieve Ontwikkeling*, het *Centrum voor Leven en Intuïtie en Flux* in Utrecht. Tenslotte komt hij terecht in Beetsterzwaag bij *Havingness.nu*, (*havingness* betekent: je capaciteit om te

kunnen hebben) een bijzonder centrum. Ook dit is een spirituele beweging waar je speels leert meer bewustzijn over jezelf en je mogelijkheden te verkrijgen. Je mag meer hebben van jezelf, meer energie én plezier. Sietse voelt zich daar thuis en begeleidt soms zelf ook cursussen.

In Frankrijk – op bezoek bij vrienden – ontdekt hij een bouwval, die hij samen met zijn zoon en echtgenote omtovert tot een woning en atelier waar hij 's zomers schildercursussen geeft. Dit huis ligt in de buurt van een schilderachtig plaatsje Caylus met ongeveer 1600 inwoners, in de mooie streek van de Tarn en de Garonne. Sietse is inmiddels een zeer gewaardeerd kunstenaar die actief deelneemt aan de Kunstkring Woerden, omdat het contact met andere kunstenaars hem inspireert. Hij is ook deelnemer in de jaarlijks Atelierroute, waarbij gedurende een weekeinde kunstenaars in hun ateliers door het publiek kunnen worden bezocht.

### Zijn werk

Sietse schildert *abstract*, dat wil zeggen dat zijn schilderijen geen directe weergave zijn van wat we om ons heen zien. In de abstracte schilderkunst is de nabootsing van de natuur volledig verlaten. Deze stijl ontstaat aan het begin van de vorige eeuw. Bekende voorbeelden zijn de Russische schilder *Kandinsky* en de Nederlander *Piet Mondriaan*. In de abstracte schilderkunst gaat het vooral om de compositie, vormen en kleuren. Sietse geeft aan dat hij zich in zijn schilderscarrière vooral laat inspireren door de schilders Hopman en Tapiès. *Machiel Hopman* (1928-2001) woont in Den Haag en Zuid Afrika. In dat laatste land heeft hij prachtige, kleurrijke doeken geschilderd. In het werk van Sietse herken je duidelijk zijn invloed. *Antoni Tapiès* (1923-2012) is een Spaanse schilder die ook abstract schildert.

Wat maakt het werk van Sietse Goverts nu zo de moeite waard? Het meest opvallend is zijn zeer gedurfde en geslaagde kleurgebruik. De kleuren zinderen op het doek. Het is zeldzaam dat kleuren zo kunnen spreken. Je ziet dit meestal in bepaalde moderne wandtapijten en glas in lood ramen. De kleuren fonkelen als edelstenen. Zo doet het blauw het afgebeelde doek *Ouverture* denken aan lapis lazuli, een bijzondere edelsteen. Door sterk contrasterende kleuren te gebruiken worden de kleuren nog intenser. Daarmee bewijst Sietse zijn fabelachtige vakkennis van kleuren; hij is een uitmuntende colorist. Bovendien zijn de kleuren zeer gelaagd. Dat wil zeggen dat er verschillende kleuren over elkaar worden gebruikt waardoor het effect nog sterker wordt, zoals in het oranjevleugel vlak. Je kunt zelfs spreken van de huid van het doek. Het is alsof Sietse met levende mineralen schildert, zo uit de Franse aarde gedolven. Daarmee is zijn werk zeer aards. Zijn doeken bezingen de warmte, de geur van de aarde, vaak de Franse aarde. Bovendien zijn alle vlakken in zijn doeken spannend en nooit eentonig. De kleurenvakken bevatten veel variaties.

En dan de vormen in het doek: Sietse maakt er een spannend verhaal van. In het al genoemde doek speelt hij met rechthoekige vormen en een rode driehoek. Aldus ontstaat een soort spannende dialoog tussen de vormen maar meer nog een soort

beweging. Zijn doeken krijgen daardoor een geheel eigen dynamiek. Sietse heeft een geheel eigen beeldtaal ontwikkeld en voegt daardoor iets wezenlijks toe aan de rijke geschiedenis van de schilderkunst. Zo iets kun je alleen maar van grote schilders zeggen.



*Ouverture – olieverf (2013) – (Bron: Kunstinzicht, Utrecht)*

Al deze technieken maken zijn werk echter niet wat het in wezen is: een bezielde weergave van de wereld om ons heen, ook al is deze niet als zodanig herkenbaar. Daarin ontdek je de spiritualiteit van Sietse. Hij herschept de wereld in zijn unieke schilderijen. Alles leeft in zijn doeken. Ze vormen een soort ontdekkingstocht naar het wezenlijke van de wereld, uiteindelijk naar het wezen van de schilder zelf. Een uitermate boeiende en veelzijdige persoon, die wij mogen ontmoeten in zijn schilderijen.

## Rechten

Het geheel of gedeeltelijk overnemen van de tekst is toegestaan onder vermelding van "Tekst: Frans Lander, bron: Het Verhaal van Woerden". Het overnemen van beelden is toegestaan voor educatieve doeleinden onder vermelding van "Bron: Het Verhaal van Woerden", en verder met uitdrukkelijke toestemming van Stadsmuseum Woerden. Ondanks onze uitgebreide research kan het voorkomen dat niet alle rechthebbenden van een gebruikte afbeelding zijn benaderd. Bent u rechthebbende? Neem dan zo snel mogelijk contact op met Stadsmuseum Woerden.

Alle afbeeldingen zijn gereproduceerd met de uitdrukkelijke toestemming van de (familie van) de kunstenaar.